

FRENCH PHOTO

PHOTO

**L'AFRIQUE
PAR LES
PLUS GRANDS
REPORTERS**

**LES 100 ANS
DE LENI
RIEFENSTAHL**

**LA MER
DE PHILIP
PLISSON**

**CORPUS
CHRISTI :
L'EXPO
EVENEMENT**

**GUESS
LA SAGA DES
20 ANS**

**ESTELLE
CARLA
CLAUDIA
NAOMI
EVA
LAETITIA
ET
MEGAN
EWING**

MENSUEL - N. 353 - France multiproductions - S. 1. NOM € 4,55 / BEL € 4,50 / CH. 7,50 / ESP € 4,50 / FIN € 6,50 / GR € 3,50 / IRL € 5,40 / ITA € 4,99 / JAP € 10,00 / MEX € 4,50 / NOR € 4,50 / PAK € 4,50 / POL € 4,50 / PRT € 4,50 / ROU € 4,50 / RUS € 4,50 / S. 2. CON € 5,95 / D. € 6,95 / ESP € 4,50 / FIN € 6,50 / GB € 3,50 / GR € 3,50 / IRL € 5,40 / ITA € 4,99 / JAP € 10,00 / MEX € 4,50 / NOR € 4,50 / PAK € 4,50 / POL € 4,50 / PRT € 4,50 / ROU € 4,50 / RUS € 4,50 / S. 3. ISSN 02340-393

T 02340 - 393 - F: 3,80 €



FRENCH PHOTO



1991

Anna Nicole Smith par Daniela Federici



1991

Laetitia Casta par Dominique Issermann.



1993

Drew Barrymore par Wayne Maser.



1997

Laetitia Casta par Dah Len.



2001

Mega Ewing par Raphael Mazzucco à Santa Fe.



2002

Mega Ewing.



Guess révélateur de talents : Wayne Maser, Dominique Issermann, Ellen von Unwerth, Marc Hispard, Daniela Federici, Herb Ritts, Raphael Mazzucco

être remarqué ! Ellen, qui a d'abord été mannequin, faisait ses premiers pas dans la photographie quand je l'ai rencontrée. J'ai vu une photo prise par elle dans *The Face*, et captivé par son talent, je l'ai cherchée pendant des mois. Très vite, Ellen a su comprendre exactement ce que je voulais. Nous partageons ensemble cette passion pour le cinéma des années 50, et nous avons pu ensuite en reconstituer l'atmosphère. Notre association a tout autant marqué la carrière d'Ellen que celle de «Guess?».

Comment avez-vous fait votre culture photographique ?

Par les magazines. *Interview*, *Details*, *The Face*, *i-D* mais aussi *Egoïste*. J'admirais des photographes comme Bruce Weber, Richard Avedon, et bien d'autres encore. Ma plus grande influence doit venir d'Italie : *Lei*, *Vogue Italia*, *Par lui*, etc. Le magazine *Photo* a aussi un rôle important pour moi. *Photo* est le sommet pour n'importe quel photographe. Une fois qu'on peut y publier son travail, c'est une sorte de consécration. On a la satisfaction d'y voir des photos pas publiées ailleurs. *Photo* a le mérite d'avoir toujours aidé les jeunes photographes talentueux, et pas seulement les grands qui travaillaient pour Dior ou Armani.

Après ces 20 ans de success story, comment voyez-vous l'évolution de l'image de «Guess?» ?

Ce que j'aimerais apporter pour les dix prochaines années, c'est une progression de la qualité des photos. Sinon, «Guess?» restera fidèle à l'image qui l'a toujours portée. Une vraie femme, c'est une femme comme Sophia Loren. Nous voulons promouvoir une représentation très féminine de la femme. Toujours sensuelle, aventureuse, avec un fort sex-appeal. Nous voulons pour nos clientes une image jeune, heureuse et sexy et ce petit plus, ce charme d'un autre temps qui a fait le succès de «Guess?». Megan Ewing, notre nouveau modèle qui a 17 ans, a quelque chose de Jacqueline Bisset à ses débuts.

Propos recueillis par Julien Nenault

FRENCH PHOTO



2001

Megret Ewing,
vêtue égarée de
Güersi, par Ra-
Mazucco au
Nouveau-Mex



2002

Victoria Silv-
par Raphaël
Mazucco au
Nouveau-Mex